



# **Catàleg d'activitats**

per combatre els rumors i estereotips  
sobre diversitat cultural

Propostes 2015 per a  
**EDUCADORS/ES**



Ajuntament de  
**Barcelona**

**XARXA BCN**  
**antiRUMORS**



La rapidesa, la intensitat i la complexitat de la realitat migratòria a la nostra ciutat durant els darrers anys fa que sigui imprescindible aprofundir en el co-neixement i les característiques d'aquest procés.

Per aquest motiu, s'ha signat el conveni interadministratiu de col·laboració per desmuntar rumors i estereotips vers la població immigrada, entre la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, la Federació de Municipis de Catalunya, l'Associació Catalana de Municipis i el nostre Ajuntament, per contribuir plegats a aconseguir aquest compromís compartit.

En aquesta línia, avui presentem el Catàleg d'activitats per combatre els rumors i estereotips sobre diversitat cultural, de la Xarxa Barcelona Antirumors, amb la intenció de dotar d'eines pràctiques i innovadores les entitats, els serveis i els equipaments de la ciutat que estan lluitant contra la discriminació per raó d'origen als barris de Barcelona.

Aquest catàleg vol donar suport, promocionar i incentivar aquesta tasca tan important que desenvolupa la xarxa social de la nostra ciutat, ja que és amb aquesta coresponsabilització entre les entitats i l'Ajuntament que podrem fer arribar els missatges antirumors a la ciutadania en general .

Vull expressar el meu reconeixement a totes les entitats que dediquen els seus esforços a apropar tots els ciutadans i ciutadanes de la ciutat, les quals sens dubte, contribueixen també a fer de Barcelona un lloc on la gent pugui viure amb seguretat, equitat i qualitat de vida.

**Xavier Trias**

Alcalde de Barcelona

#### **Coordinació tècnica**

Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat.  
Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.  
Ajuntament de Barcelona

#### **Coordinació i edició**

Comunicació - Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.

#### **Drets de les imatges**

Direcció d'Imatge i Serveis Editorials.  
Ajuntament de Barcelona

## D'on sorgeix el Catàleg d'activitats antirumors per a educadors/es?

El Catàleg d'activitats antirumors és una iniciativa de la Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona, en col·laboració amb entitats de la Xarxa BCN Antirumors. S'emmarca dins de l'execució del Pla Barcelona Interculturalitat i es correspon concretament amb l'Eix 8: "De l'estereotip al coneixement". L'acció també es troba recollida al Pla d'acció de l'Estratègia BCN Antirumors 2012 (Per a més informació consulteu [www.bcn.cat/antirumors](http://www.bcn.cat/antirumors)).

L'objectiu del Catàleg és **oferir activitats de sensibilització i educació ciutadana per lluitar contra els rumors i estereotips sobre diversitat cultural, i posar-les gratuïtament a disposició de les entitats, centres educatius i serveis i equipaments de Barcelona que desitgin treballar per la convivència intercultural i la cohesió social.**

El Catàleg d'Activitats Antirumors s'especialitza cada vegada més per atendre les demandes d'àmbits, sectors i públics concrets. **Enguany, es presenta aquest Catàleg d'Activitats Antirumors adreçat específicament a persones que treballen en l'àmbit educatiu.**

**L'àmbit educatiu s'ha considerat prioritari, ja que calia respondre la demanda dels educadors/es de comptar amb eines i recursos per gestionar la diversitat cultural a l'aula, lliure de rumors, prejudicis i estereotips.**

El present catàleg ofereix tres activitats per a educadors/es:

- A. Educar en igualtat de drets (adreçat a joves i educadors/es).
- B. Convivència en la diversitat: anàlisi de conflictes als centres educatius.
- C. Eines teatrals per a la reflexió intercultural a l'aula.
- D. Efecte pigmalí. El poder de les expectatives en l'èxit educatiu.

Enguany, les tres activitats han estat recopilades en aquest catàleg independent del Catàleg d'Activitats Antirumors per tal de facilitar-ne la difusió.

## Qui pot sol·licitar una activitat?

Poden demanar una activitat **entitats, serveis i equipaments que tinguin impacte a la ciutat de Barcelona**: associacions, col·lectius, fundacions, centres educatius (centres oberts, escoles de primària, instituts d'educació secundària, escoles d'adults), equipaments municipals (casals de barri, centres cívics, biblioteques, espais i casals de joves, etc.) i serveis i programes municipals (plans comunitaris, programes de convivència, projectes de participació, etc.), entre d'altres.

### Com se sol·licita una activitat?

Per sol·licitar una activitat heu de:

1r: emplenar el **Formulari de sol·licitud en línia** al següent enllaç:

➔ **Formulari on-line**

2n: Un cop validada la sol·licitud per l'Oficina Tècnica de l'Estratègia BCN Antirumors, us farem arribar la **carta de compromís** que haureu de retornar signada i segellada a l'adreça: [plainterculturalitat@bcn.cat](mailto:plainterculturalitat@bcn.cat).

Si teniu dubtes respecte del tipus d'activitat que voleu sol·licitar, o necessiteu informació suplementària, podeu escriure un missatge demanant la informació que us calgui a aquesta mateixa adreça electrònica. L'Oficina Tècnica de l'Estratègia Barcelona Antirumors us pot assessorar i orientar per formalitzar la sol·licitud.

### Informació important

- ➔ La Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona ofereix gratuïtament el desenvolupament de les activitats a les entitats, els equipaments i serveis que les sol·licitin.
- ➔ Cada sol·licitud serà avaluada per l'Oficina Tècnica de l'Estratègia Barcelona Antirumors, que en determinarà l'adequació, la viabilitat i la coherència amb el Pla d'Acció de la Xarxa BCN Antirumors.
- ➔ Tindran preferència en l'assignació d'activitats aquelles entitats o equipaments que en el moment de formalitzar la sol·licitud encara no hagin gaudit de cap activitat del Catàleg.
- ➔ S'haurà d'enviar la sol·licitud com a molt tard 15 dies abans de la data en què es prevegi dur a terme l'activitat.
- ➔ Aquest Catàleg és vigent fins al 15 de desembre de 2015, per tant es podran realitzar activitats fins a aquesta data.



# **FITXES**

## **ACTIVITATS ADREÇADES A EDUCADORS/ES**

# A

Nom de l'activitat	Educant en igualtat de drets. Per a joves i educadors/es
Tipus d'activitat	Activitats per a educadors/es
Objectius	<p><b>Bloc jove: Sessions alumnat/joves</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar i debatre les nocions d'identitat, cultura, ciutadania, igualtat de drets en relació amb la construcció d'una societat oberta i inclusiva.</li> <li>2. Construir i debatre els significats d'estereotip i prejudici (diferències i exemples concrets).</li> <li>3. Donar a conèixer la relació directa entre les actituds basades en estereotips i prejudicis i les discriminacions.</li> </ol> <p><b>Bloc educadors/res: Sessió educadors/res</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analitzar els conceptes d'estereotip, prejudici, discriminació i proposar recomanacions lingüístiques per lluitar contra els estereotips, prejudicis i discriminacions a l'espai educatiu.</li> <li>2. Presentar els conceptes d'identitat cultural i relació intercultural.</li> <li>3. Treballar casos pràctics de racisme als centres educatius, que impliquin el tractament de la diversitat cultural a l'aula, detectant-ne les dificultats i els condicionants per després elaborar propostes de canvi. Comparar-ho amb casos reals que puguin existir al centre.</li> </ol>
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identitat, cultura, ciutadania, igualtat de drets i d'oportunitats.</li> <li>• Estereotips, prejudicis, tòpics, discriminació, racisme i rumors.</li> </ul>
Descripció de l'activitat	<p><b>Bloc jove: Dues sessions amb l'alumnat/joves (a partir de 12 anys)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera sessió: dinàmica participativa "Quina és la teva cultura"; vídeo-endevinalla sobre identitat; conceptualització de les nocions d'identitat, cultura, ciutadania i igualtat de drets.</li> <li>• Segona sessió: explicació teòrica de les nocions d'estereotip, prejudici i rumor; dinàmica "D'on prové aquest estereotip" i posada en comú amb explicació teòrica sobre la relació directa entre les actituds basades en estereotips i prejudicis i les discriminacions.</li> </ul>



# A

	<p><b>Bloc educadors/res: Una sessió amb educadors/res (professorat i monitors/res)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analitzar els conceptes d'estereotip, prejudici, discriminació i proposar recomanacions lingüístiques per lluitar contra els estereotips, prejudicis i discriminacions a l'espai educatiu.</li> <li>• Treballar casos pràctics de racisme als centres educatius, que impliquin el tractament de la diversitat cultural a l'aula, detectant-ne les dificultats i els condicionants per després elaborar propostes de canvi. Comparar-ho amb casos reals que puguin existir al centre.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p><b>1. Bloc jove: Dues sessions amb alumnat/joves</b></p> <p><b>• Primera sessió:</b></p> <p>Després d'una breu introducció de l'entitat, s'inicia la sessió amb la dinàmica participativa "Quina és la teva cultura", que incorpora preguntes com ara: 1) Quina és la vostra cultura? 2) On heu nascut? 3) On van néixer els vostres pares/mares/àvies/avis? 4) Quins elements materials formen la vostra identitat i la vostra cultura?</p> <p>Tot seguit, es mostra un vídeo-endevinalla sobre identitat, presentant un material audiovisual amb unes persones protagonistes, de les quals no se'n revela la identitat. Els i les joves han de descobrir l'origen i altres trets d'aquests protagonistes.</p> <p>Es fa un debat a partir del material audiovisual per concloure amb la reflexió sobre les nocions d'identitat, cultura, ciutadania i igualtat de drets.</p> <p><b>• Segona sessió:</b></p> <p>La sessió s'inicia amb una breu introducció sobre els conceptes d'estereotip i prejudici (amb diferències, exemples, peces de notícies que els exemplifiquin).</p> <p>En grups, els i les joves treballen la dinàmica "D'on prové aquest estereotip", un qüestionari que intenta desxifrar els espais on s'originen els estereotips o prejudicis (al carrer, als mitjans de comunicació, a les famílies, etc.).</p> <p>Com a activitat de clausura, es projecta un vídeo humorístic o es fa la dinàmica "Com acaba la història", d'escriptura col·laborativa.</p>





## A

	<p><b>2. Bloc educadors/es: Sessió amb educadors/es (professorat i monitors/es)</b></p> <p>Després d'una explicació i anàlisi teòriques sobre els conceptes d'estereotip, prejudici, discriminació, en base al dossier per als educadors o educadores, es donen recomanacions lingüístiques per lluitar contra els estereotips, prejudicis i discriminacions a l'espai educatiu.</p> <p>Un cop s'hagi fet la introducció teòrica, s'aborden casos pràctics de racisme als centres educatius, que impliquin el tractament de la diversitat cultural a l'aula, detectant-ne les dificultats i els condicionants per després elaborar propostes de canvi. Alguns exemples de casos:</p> <p>Abans de començar a plantejar possibles solucions als conflictes que impliquen aquests casos, es miren els condicionants i les característiques de les diferents persones que participen en el conflicte (edat, dificultats d'expressió per desconèixement de la llengua, desconèixement per part del professorat de la cultura de les persones implicades, responsabilitat de l'administració, etc.). Tot seguit, es plantegen propostes de resolució.</p> <p>Finalment, la formadora, amb experiència en l'àmbit educatiu, convida els educadors i les educadores a compartir experiències sobre casos reals que puguin existir al seu espai educatiu.</p>
<b>Destinataris</b>	<p>La formació té dos públics destinataris:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joves a partir de 12 anys</li> <li>• Educadors/res: professorat i monitors/res</li> </ul>
<b>Nre. de participants</b>	<p><b>Dues sessions alumnat/joves</b> Mínim 10 persones Màxim: 30 persones (a totes dues sessions)</p> <p><b>Sessió educadors/res</b> Mínim: 5 persones Màxim: 15 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>Cada sessió tindrà una durada d'entre 1 hora i 1 h i 30 min. Les dues sessions per a l'alumnat/joves es podran fer en un mateix dia o en dos dies diferents.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Ordinador, projector i sala amb taules i cadires.</p>



## A

<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Vídeos, dossiers per a les tres sessions.</p>
<b>Personal</b>	<p>Una persona dinamitzadora de l'activitat</p>
<b>Disponibilitat</b>	<p>Disponibilitat completa a convenir.</p> <p>És recomanable agafar els dos blocs, els dels joves i el dels educadors i educadores, ja que els tallers pretenen incidir en els dos àmbits paral·lelament. Ara bé, també és possible sol·licitar només un dels dos blocs.</p>
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>SOS Racisme Catalunya</b></p> <p>Rmbla. Santa Mònica, 10, 1a planta. 08002 Barcelona Tel.: 93 301 05 97 <a href="mailto:formacio@sosracisme.org">formacio@sosracisme.org</a> <a href="http://www.sosracisme.org">www.sosracisme.org</a></p>

## B

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Convivència en la diversitat: anàlisi de conflictes als centres educatius</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat per a educadors i educadores
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre els conflictes viscuts respecte a la diversitat cultural als centres d'ensenyament. Especialment els relacionats amb l'aparició d'estereotips, prejudicis i rumors.</li> <li>2. Millorar les estratègies a seguir per a la gestió de conflictes generats per la diversitat cultural.</li> <li>3. Potenciar actituds de respecte, empatia, convivència i solidaritat.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensió i interpretació dels conflictes que sorgeixen a causa de la diversitat cultural.</li> <li>• Prejudicis, estereotips i rumors en l'àmbit educatiu.</li> <li>• Habilitats de comunicació i diàleg efectives.</li> <li>• Metodologia sociafectiva i aprenentatge cooperatiu.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Taller que inclou una part teòrica i una part pràctica. Es treballarà a partir d'imatges que suggereixin conflictes viscuts en primera o en segona persona als centres educatius i com es gestionarien positivament utilitzant metodologies i activitats cooperatives.
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació d'un breu marc teòric que ajudarà a contextualitzar i desenvolupar l'activitat pràctica.</li> <li>2. La persona dinamitzadora divideix el grup en quatre subgrups i els entrega a cada un deu imatges, entre les quals hauran d'escollir aquelles que es vinculin amb algun conflicte de diversitat cultural viscut al seu centre, a l'aula, o que hagi succeït a algú proper.</li> <li>3. A continuació s'iniciarà un debat a cada subgrup, tenint en compte les imatges entregades i les qüestions següents: quins conflictes associats a cada imatge has viscut, què va passar, qui va participar-hi, quins valors van predominar i com es va afrontar el conflicte.</li> <li>4. Després del debat, cada grup escollirà un dels conflictes interculturals que desitgi treballar, i partint d'aquí, hauran de fer una programació que inclogui metodologies cooperatives per a la seva transformació positiva.</li> </ol>



## B

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Es donarà pas al plenari i a les conclusions.</li> <li>6. Es treballarà des de la metodologia sociafectiva i d'aprenentatge cooperatiu. Aquesta metodologia és pròpia de l'educació per la pau i té en compte la dimensió social i afectiva de les persones participants. Es basa en la premissa d'aprendre fent, a partir dels moments següents: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sentir</li> <li>2. Reflexionar</li> <li>3. Comprometre's i actuar</li> </ol> </li> </ol>
<b>Destinataris</b>	<p>Professorat i educadors i educadores</p> <p>Aquest taller es pot adaptar a equips que treballin en l'àmbit de l'educació no formal i l'educació en el lleure.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 25 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>2 hores</p> <p>Aquest taller es pot desenvolupar en 2 sessions.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Sala amb capacitat suficient, disposició en forma d'U o en cercle i amb possibilitat de moure's.</p> <p>Cadieres, ordinador, projector, pissarra o bloc de fulls de paper per a pissarres de cavallet.</p>
<b>Material que aporta l'entitat proveïdora</b>	<p>Cinta o massa mal·leable adhesiva, retoladors de colors, papelògrafs, celo.</p> <p>Fitxes de treball en grup i imatges.</p> <p>Si és necessari, ordinador portàtil.</p>
<b>Personal</b>	1 persona dinamitzadora
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a divendres (matí i tarda)
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Moviment per la Pau MPDL</b></p> <p>Contacte: Creu García</p> <p>C/ Pere Vergés, 1 (edifici Piramidó), despatx 9.10.</p> <p>08020 Barcelona</p> <p>Tel: 93 305 71 73</p> <p>cat.sensibilitzacio1@mpdl.org</p> <p>www.mpdl.org</p>

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Eines teatrals per a la reflexió intercultural a l'aula</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat per a educadors i educadores
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer i treballar el concepte de la interculturalitat d'una manera vivencial teatralitzada.</li> <li>2. Oferir eines per a la gestió dels conflictes interculturals.</li> <li>3. Reconèixer el pes de les emocions en les relacions humanes (el que entra en contacte en les relacions interculturals no són les cultures, sinó les persones)</li> <li>4. Experimentar els possibles conflictes davant els rumors sobre les persones immigrants.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer el Mètode d'anàlisi d'Incidents Crítics (MIC) com a eina per a la comunicació intercultural en la relació educativa (basat en el model de Margalit Cohen Emerique).</li> <li>• Definir el concepte xoc cultural.</li> <li>• Analitzar les tres fases del mètode: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Primera etapa, la descentració: reflexionar sobre els valors propis per a distanciar-nos i aconseguir relativitzar-los.</li> <li>b) Segona etapa, la comprensió de l'altre: endinsar-nos en el sistema de valors de l'altre.</li> <li>c) Tercera etapa, la negociació intercultural: recerca de solucions acceptables per a les dues parts.</li> </ol> </li> <li>• Identificar i reconèixer les "zones sensibles" de les estructures identitàries.</li> <li>• Analitzar casos d'incidents crítics viscuts pels professionals (grup gran i grup petit) segons el quadre analític del MIC.</li> <li>• Reflexionar sobre els conceptes de cultura i diversitat.</li> <li>• Analitzar els processos de creació i potenciació d'estereotips, rumors i prejudicis.</li> <li>• Oferir eines per al treball, la gestió i el tractament dels estereotips i rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>Sessió 1:</b> dinàmiques de cohesió grupal. Definició de xoc cultural, descripció del mètode de Margalit Cohen Emerique, zones sensibles. Anàlisi de casos a partir de les vivències del grup utilitzant el Mètode de l'Incident Crític (MIC).</p> <p><b>Sessió 2:</b> exercicis teatrals per a la reflexió. Anàlisi dels processos de creació i potenciació d'estereotips, rumors i prejudicis. Rumors associats a la immigració. Escena de teatrefòrum, eines assertives contra els rumors, prejudicis i estereotips.</p>



<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	La metodologia proposada en aquesta formació tracta de sensibilitzar el professorat per percebre, reconèixer i buscar les diferències culturals com una oportunitat d'aprenentatge i de gestió. La capacitat d'un professor per crear un ambient d'aprenentatge positiu i segur a l'aula, i la capacitat d'estimular els infants aprendre són factors relacionats amb l'estil de gestió de l'aula per part del professor, són habilitats crítiques que els professors han d'adquirir, sobretot si treballen amb alumnat divers.
<b>Destinataris</b>	La comunitat educativa.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 25 persones
<b>Durada</b>	Dues sessions de 2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Un equip per a posar música, paperògraf o pissarra
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Attrezzo i material necessari per a l'acció.
<b>Personal</b>	2 dinamitzadors actors/actrius
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16, pral 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625 277 263</p> <p><a href="mailto:laxixateatre@gmail.com">laxixateatre@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.laxixateatre.org">www.laxixateatre.org</a></p>



## D

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>L'efecte Pigmalíó: el poder de les expectatives en l'èxit educatiu</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller/debat per a educadors i educadores
<b>Objectius</b>	1. Donar a conèixer l'anomenat "efecte Pigmalíó" i comprendre com les expectatives i suposicions que els altres tenen i fan sobre nosaltres poden exercir una gran influència sobre les expectatives que arribem a tenir respecte a nosaltres mateixos i, en conseqüència, sobre allò que acabem atrevint-nos a fer.
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinàmica experiencial sobre com es comunica inconscientment i a través del llenguatge no verbal, la valoració positiva o negativa que fem de les persones que ens envolten.</li> <li>Origen i mitologia de l'anomenat "efecte Pigmalíó".</li> <li>Explicació científica (psicològica i social) d'aquest efecte.</li> <li>Casos d'efecte Pigmalíó i experiments que se n'han fet.</li> <li>Il·lustració a través de fragments de pel·lícules.</li> <li>L'efecte de les expectatives dels altres sobre la percepció i expectatives que tenim de nosaltres mateixos.</li> <li>El rol de cadascú de nosaltres en l'apoderament de les persones i de nosaltres mateixos.</li> <li>Esdevenir el "Pigmalíó" d'una mateixa/a.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>Es tracta d'un taller on, en primer lloc, s'intenta que els educadors/es experimentin en primera persona l'inici d'un efecte Pigmalíó.</p> <p>D'aquesta dinàmica experiencial, se'n deriva l'exposició teòrica i la il·lustració a través d'exemples reals i fragments de pel·lícules. Per últim, es treballa la presa de consciència sobre les expectatives que ens hem format de nosaltres mateixos i de quina manera permetem (o no) que ens condicionin.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>El taller arrenca amb un joc de teatre mut entre els assistents i que porta a parlar de la influència dels altres en l'autoimatge i en les expectatives que ens formem sobre nosaltres mateixos.</p> <p>Aquesta reflexió porta a una exposició teòrica sobre el concepte de l'efecte Pigmalíó i les seves bases psicològiques, que s'acompanya de l'explicació d'alguns experiments reals que han ajudat a comprendre aquest fenomen.</p> <p>A continuació, s'aprofundeix en el nostre paper com a "Pigmalions" positius dels altres i de nosaltres mateixos.</p>



## D

<b>Destinatari</b>	Educadors/es
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	Entre 1,5 i 2 hores. Cal comptar 15 minuts previs per preparar l'equip audiovisual i 15 minuts posteriors per recollir tot.
<b>Equipament necessari</b>	Aula preferiblement àmplia que permeti la projecció d'audiovisuals. Pantalla, equip d'altaveus, equip de projecció de DVD o PC.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	El material audiovisual que s'ha de visionar. El material necessari per a les dinàmiques participatives PC i altaveus (si és necessari).
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b></p> <p>Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper</p> <p>C/Calàbria 267, 7-2 (08029 Barcelona)</p> <p>Telèfon: 669190840 / 678658636</p> <p>d-cas@d-cas.net</p> <p>www.d-cas.net</p>



Per a més informació:

**[www.bcn.cat/antirumors](http://www.bcn.cat/antirumors)**

**[www.bcn.cat/interculturalitat](http://www.bcn.cat/interculturalitat)**